

El Barroco fue un estilo artístico que se dio entre el siglo XVII y el XVIII, hace unos cuatrocientos años. Nació en Italia y poco a poco se fue extendiendo por Europa.

El ser humano siempre ha creado arte para expresar ideas, contar lo que le parece importante o plasmar lo que imagina. En cada momento de la historia el arte es diferente porque cambia según la forma de vivir de las personas y de los avances tecnológicos. En la prehistoria ya se hacía arte, se pintaba en los techos y paredes de las cuevas con los materiales que tenían a mano: tierras de distintos colores, resina de los árboles, sangre de animal o carbón. Se representaban escenas de caza de animales porque ésta era fundamental para comer y vivir. Durante el Barroco la religión era tan importante que muchas de las obras de arte que se hicieron fueron religiosas y de los edificios que se construyeron fueron iglesias, como la de **San Luis de los Franceses**. Muy pocas personas sabían leer y escribir, así que el arte se utilizaba para enseñar a través de las imágenes repartidas por todo el edificio: pinturas en las paredes y techos, esculturas, retablos, imágenes de la Virgen, ángeles, santos, ocupaban todo el espacio.

### ARTISTAS

En Sevilla hubo importantes artistas durante el Barroco: el famoso pintor **Velázquez** que realizó el cuadro de **Las Meninas**, el pintor **Murillo** conocido por sus cuadros que representaban a la Virgen María, la escultora **Luisa Roldán** llamada La Roldana, el escultor **Martínez Montañés** o el arquitecto **Leonardo de Figueroa**, que diseñó **San Luis de los Franceses** o la iglesia de **El Salvador**. Durante el Barroco también hubo importantes escritores como **Lope de Vega** o **Cervantes**, quien escribió el conocido libro de **El Quijote**.

### CARACTERÍSTICAS

Muchas de las obras del Barroco eran de **tema religioso** porque era la Iglesia católica la que hacía los encargos a los artistas, que también trabajaban para los reyes construyendo y decorando grandes palacios o pintando retratos de los distintos miembros de las familias reales y personajes ilustres.

Las escenas y los personajes que representaban los artistas barrocos eran muy **expresivos**, con ropajes llenos de pliegues y posturas muy exageradas que transmitían **dramatismo**. Proponemos que busquéis alguna obra de arte barroca y la comparéis con otra renacentista.

### ¡PROPONEMOS! UNA OBRA DE ARTE ENTRE TODOS

En el Barroco la arquitectura, la pintura y la escultura se planeaban juntas para crear entre todos una gran obra, los artistas tenían que trabajar en equipo. Proponemos: formad tres grupos, cada uno representará un oficio. Los arquitectos levantarán el edificio utilizando cajas de cartón, se podrán apoyar en el espacio que forma una mesa por debajo. Los pintores pintarán aparte lo que traspasarán luego a los techos y paredes realizados por los arquitectos. Por último, los escultores con plastilina realizarán las esculturas.

### ¿CÓMO EXPRESAR MOVIMIENTO?

Para conseguir la sensación de **movimiento** y que las creaciones fueran más expresivas, los artistas recurrían a **formas y líneas curvas** como, por ejemplo, las **columnas salomónicas**.

**COLUMNA SALOMÓNICA**. Es un tipo de columna que parece que se retuerce girando como un tornillo.

Coged lápiz y papel. En una hoja, dibujad un personaje en movimiento y otro quieto. ¿Cómo hacer para que parezca que el dibujo se mueve?

### BARRUECO

*Barrueco* es el nombre que se le daban a las perlas deformes y es el origen de la palabra *barroco*.

## II. SAN LUIS DE LOS FRANCESES. 1699 - 1731. Primaria: de 6 a 8 años

San Luis de los Franceses es conocida por su gran iglesia, pero este monumento es mucho más grande, ya que en su origen fue un **noviciado**, donde estudiaban jóvenes para convertirse en jesuitas y enseñar la fe católica en aquellos lugares en los que se desconocía o no se practicaba. Este edificio era como una gran escuela donde vivían y estudiaban. Con el tiempo este monumento tuvo otros usos, fue hospital, hospicio o escuela de teatro.

### LA IGLESIA

Una iglesia para los católicos es la "Casa de Dios", por eso se decoran con tanta riqueza y esmero. En las iglesias los fieles se reúnen para rezar y tienen lugar ceremonias como la misa. En la Iglesia de San Luis de los Franceses podían entrar las personas del exterior. Dentro del noviciado existía una capilla privada, llamada la capilla doméstica, que sólo usaban los novicios.

### LOS JESUITAS

Este noviciado pertenecía a los **jesuitas**, una orden religiosa. Una orden está compuesta por grupos de personas que siguen unas determinadas reglas establecidas por su fundador, es decir, por la persona que la creó. La orden jesuita, también llamada **Compañía de Jesús**, la creó **San Ignacio de Loyola**.

### ¿POR QUÉ SE LLAMA ASÍ?

La iglesia está dedicada a **San Luis**, que fue **rey de Francia**. En ella podréis ver un cuadro que representa a este rey santo. Los reyes españoles de aquella época eran familia de los reyes franceses, así que era una forma de hacerles un homenaje. Además, la persona que ayudó a construir esta iglesia, se llamaba Luisa, y se lo agradecieron poniendo su nombre a la iglesia.

### EL ENTORNO

La iglesia que visitaréis se encuentra en la **calle San Luis**. Cuando se construyó esta iglesia se llamaba **calle Real**, porque era la vía por donde entraban los reyes a la ciudad de Sevilla. Conectaba la Puerta de la Macarena con la catedral y el Alcázar. Hoy en día esta calle va desde la Plaza de San Marcos hasta el Arco de la Macarena.

### SÍMBOLOS

El símbolo de los reyes franceses era la **flor de Lis**. Hay varias representadas en la iglesia.  
Buscadlas durante la visita



### LA IGLESIA Y LOS ARTISTAS

Los artistas que trabajaron en San Luis se inspiraron en otras obras de arte de Italia y las mezclaron algunas características típicas de Andalucía como los azulejos y los ladrillos.

**Leonardo de Figueroa** fue el arquitecto que construyó el edificio, **Domingo Martínez** y **Pedro Duque Cornejo**, el pintor y escultor más importantes.

La pintura, la arquitectura y escultura están tan relacionadas entre sí que cuesta diferenciarlas. *¿Sois capaces de distinguir alguna pintura que parezca una escultura o un elemento arquitectónico?*

### ABUNDANTE DECORACIÓN

La palabra *barroco* también se utiliza para decir que algo es muy recargado o exagerado. *Observad con atención durante la visita a la iglesia ¿Qué os parece la decoración? ¿Hay algún hueco sin decorar?*

### COLUMNAS SALOMÓNICAS

Ya sabéis como es una columna salomónica. *Localizadlas durante la visita.*

#### SU NOMBRE Y SU USO

La capilla doméstica estaba dentro del noviciado y la usaban sólo los novicios. Estaba dedicada a la Virgen María. **Mirad la decoración del techo, son rezos a la Virgen.** Están escritos en latín, una lengua que ya no se usa. Estas pinturas murales fueron realizadas por **Domingo Martínez**.

¿Qué diferencia hay entre una iglesia y una capilla? Una capilla suele ser más pequeña y formar parte de una iglesia o estar construida junto a ella. Su función es la misma que la de una iglesia, pero de uso privado como la capilla doméstica que sólo era para los novicios. Encontraréis diferencias y semejanzas entre esta capilla y la iglesia de San Luis de los Franceses.

#### EL RETABLO

Al entrar en la capilla doméstica lo primero que llama la atención es el gran retablo dorado que cubre toda la pared tras el altar. Como en aquella época la mayoría de las personas no sabían leer ni escribir las figuras de los retablos y las pinturas ayudaban a entender mejor el mensaje religioso. Este retablo lo realizó el artista **Pedro Duque Cornejo**.

#### ¿ESTÁ HECHO DE ORO?

Todo lo que veis dorado es oro de verdad, pero los escultores no tallaron el oro. Primero tallaban la madera con la forma que querían y luego la doraban con un papel muy fino de oro que se pega a la superficie de la madera. Estas láminas se llaman **pan de oro**. Es una técnica que hoy día aún se usa para dorar los pasos de Semana Santa. **Acercaos y apreciar los detalles. Podréis encontrar, por ejemplo, flores y racimos de uvas.**

#### OBSERVA Y APRENDE

**ÁNGELES.** Hay muchos ángeles representados en techo, paredes o tallados en el retablo. Son niños pequeños o jóvenes, hermosos y juguetones. Se representan llevando cosas en las manos como cartelas, lámparas o diferentes objetos. **Buscadlos y fijaos en las diferencias.**

**SANTOS Y ATRIBUTOS.** Fueron hombres y mujeres que sirvieron de ejemplo para los fieles. Se les representa llevando algo en la mano para poderlos distinguir entre unos y otros. En el retablo hay dos santos sobre las puertas pequeñas **¿Qué llevan en las manos?**

**LA VIRGEN MARÍA.** Hay una figura de la Virgen en el centro del retablo, y otra pintada en la bóveda donde se representa sobre una nube portada por ángeles ascendiendo al Cielo. Esta pintura mural fue realizada por Lucas Valdés. También podemos encontrar toda su vida contada como si fuera un cómic en los cuadros que hay colgados en las paredes, obra de Diego Martínez. **Localizad escenas que conozcáis ¿Veis a los Reyes Magos?**

#### ¡TRAMPANTOJO!

Es una trampa o ilusión con las que nos engañan los pintores haciéndonos creer, por ejemplo, que una ventana es de verdad cuando en realidad es una pintura. **Buscadlos hay varios.**

#### SIENTE Y REFLEXIONA

Para finalizar, sentaos y observad con tranquilidad y en silencio el espacio que os rodea.

El Barroco era un arte que pretendía emocionar a las personas.

**Opinad sobre lo que veis.**